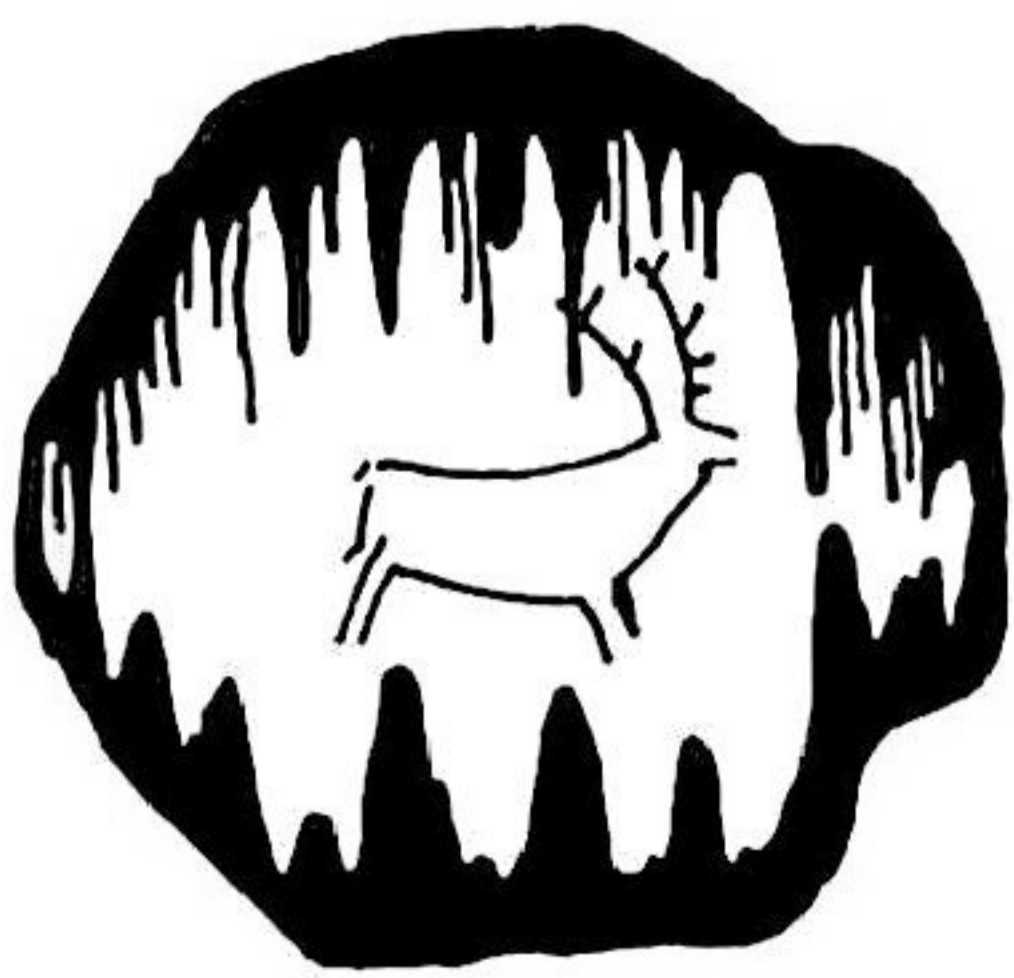


LAS CUEVAS CON ARTE PALEOLITICO EN CANTABRIA



monografías arqueológicas n. 2

ASOCIACION CANTABRA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO SUBTERRANEO

LAS CUEVAS CON ARTE PALEOLÍTICO EN CANTABRIA



monografías arqueológicas n. 2



ASOCIACION CANTABRA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO SUBTERRANEO

CUEVA DEL PATATAL

Ruesga



Peter Smith

A.C.D.P.S.

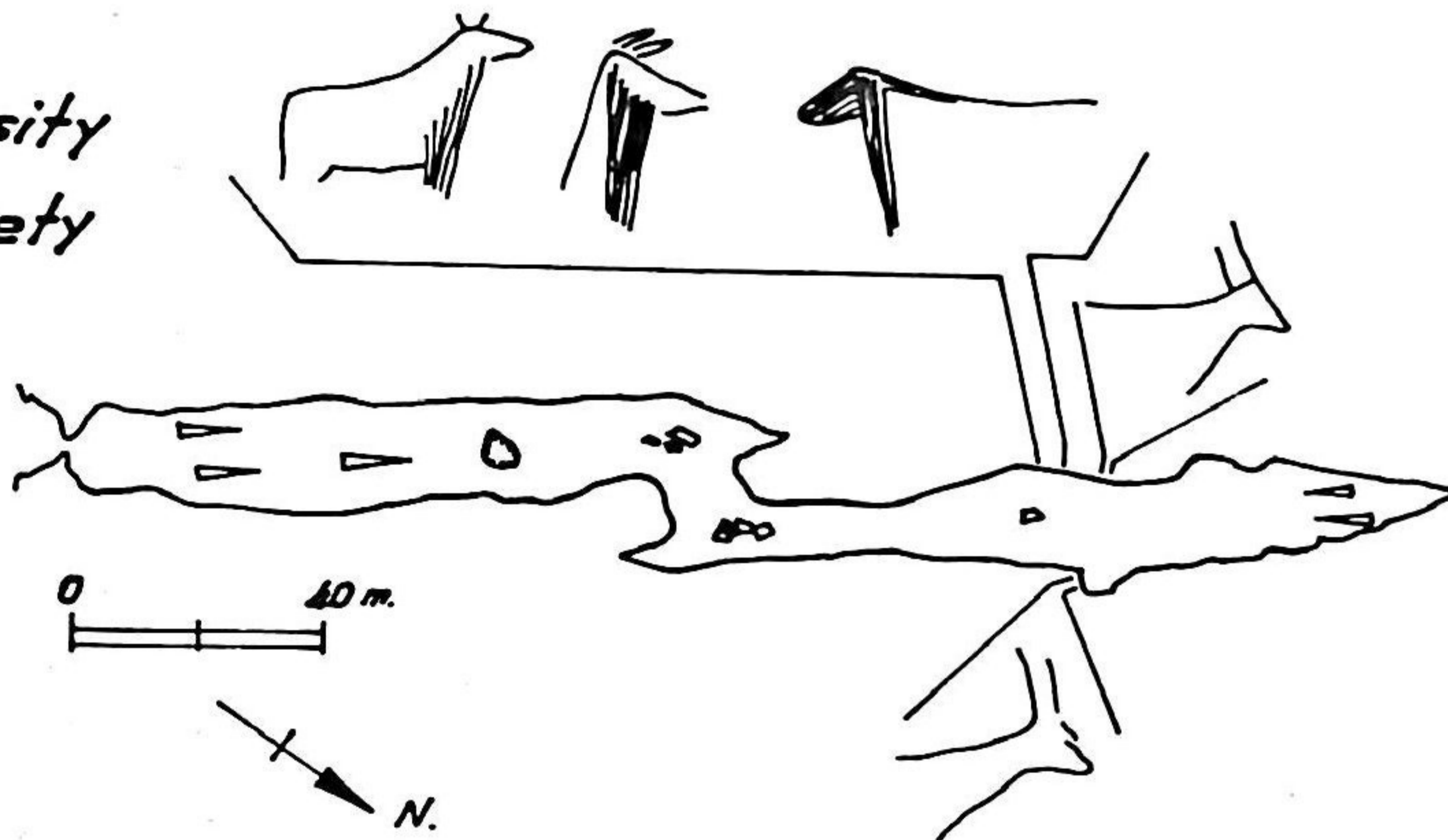
1.981

CUEVA DE LOS EMBOSCADOS

Ruesga

Manchester University
Speleological Society

1.980



La cueva del Patatal está situada en la ladera sur del Monte Enaso, sobre el caserío de la Vega, también en Matienzo. La boca actual, de grandes dimensiones, da paso a una fuerte rampa inicial, que presenta el techo a gran altura, con dominio evidente de los procesos de reconstrucción litoquímica. Especialmente notables son las grandes columnas y estalagmitas, así como las coladas parietales, que, a su vez, fosilizan algunas columnas rotas, correspondientes sin duda a un ciclo anterior del desarrollo de la cueva. Al igual que la de Emboscados, la formación de la cueva del Patatal parece corresponder a las fases más antiguas del karst de Matienzo.

El desarrollo total de la cavidad es reducido, en torno a unos 100 m. Al fondo de la misma se localiza la única representación parietal conocida en ella, realizada sobre la costra estalagmítica situada en una pequeña oquedad. Se trata de una figura de cuadrúpedo acéfalo, grabada en trazo simple discontinuo y de anchura media. Se han marcado bien la línea cervico-dorsal prolongada en la grupa, cuartos traseros, vientre, única pata delantera y pecho.

En el tren trasero se han señalado las dos patas, sin acabar en su extremo inferior y ligeramente apuntadas. La línea ventral se ha realizado en dos trazos que forman a modo de despiece en su parte trasera. Mas adelante, el vientre es atravesado por una línea que podría interpretarse como venablo.

La interpretación de esta figura como probable cérvido, y no bóvido o équido, se basa en sus proporciones generales, la forma redondeada y no angulosa de la grupa, lo estilizado de sus extremidades o la tendencia vertical, no horizontal, de la zona anterior. Por otra parte, esas proporciones de zona pectoral y tren anterior, más que una cierva, parecen pertenecer a un individuo macho de la misma especie.

Su cronología es difícil de establecer ante la simplicidad de la figura, si bien no discrepa de lo indicado para las figuras de la cueva de los Emboscados. El grabado de la cueva del Patatal hallado por Peter Smith en julio de 1980 (SMITH, P., 1981-A y 1981-B, pp. 45-46), habiendo sido citada la cavidad en 1963 por A. García Lorenzo como la "Cueva de Sotarraña".

CUEVA DE LOS EMBOSCADOS

Esta cueva se localiza en la vertiente sur de un espolón de caliza cretácica que destaca en la ladera del monte de Fuente de las Varas, sobre el lugar conocido como Carcavuezo, punto donde se encuentra el sumidero del Valle de la Secada, que es, a su vez, una de las tres unidades que integran el amplio "polje" de Matienzo (Municipio de Ruesga, Cantabria).

La cavidad es, de hecho, una galería de amplias proporciones desarrollada a partir de un sistema de grandes diaclasas, con una longitud total de cerca de 200 m. y por unos 10 m. de anchura media y de 15 a 20 de altura, abriéndose al exterior a través de una oquedad muy reducida que comunica con un pequeño abrigo. Reconocida desde los años sesenta por grupos de espeleólogos de Santander (FERNANDEZ GUTIERREZ, J.C., 1966, pp. 88-89), ha sido posteriormente visitada por la Manchester University Speleological Society, dentro de su estudio global de la zona de Matienzo (M.U.S.S., 1982).

Sus grabados rupestres fueron descubiertos en Marzo de 1979 por Peter Smith y otros miembros de la A.C.D.P.S. (SMITH, P., 1981, p. 46) y en posteriores visitas de miembros del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Cantabria se localizaron otras representaciones grabadas y pintadas, durante el estudio sistemático del arte de la cavidad (BALBIN BERHMANN, R., GONZALEZ MORALES, M.R. y GONZALEZ SAINZ, C., en prensa).

Destaca de modo especial una agrupación de dos figuras de cérvidos, opuestas frontalmente y realizadas con técnica de grabado muy fino, estriado. Se trata de una cierva, de la que se ha representado parte del lomo, el cuello y la cabeza, con el sombreado característico de otros muchos ejemplos cantábricos. Frente a ella una gran figura de ciervo, con la cabeza y el cuello totalmente sombreados, completa el grupo.

Además, por las paredes de la zona principal de representacio-

nes, ubicada al fondo de la cueva, aparecen diversas figuras más o menos incompletas de cuadrúpedos, entre los que cabe señalar, al menos, un cáprido y otro cérvido de indudable identificación.

Cabe señalar que, junto a éstas figuras que señalamos, algunas de extraordinaria calidad, existen otras de autenticidad dudosa o manifiestamente recientes, como el caso de un grabado de cierva que ha pretendido imitar, con lamentable fortuna, las figuras principales. También aparecen por todo el fondo de la galería numerosas huellas de zarpazos de oso sobre las paredes, que a menudo se confunden o enmascaran auténticas figuras.

Las características formales de las figuras más completas parecen apuntar con claridad a un momento, incluso avanzado, dentro del periodo IV de Leroi-Gourhan, posiblemente a lo largo del Magleniense Medio o Superior Cantábrico.

